



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 15/10/2018

N° di Protocollo - 4799 -

Oggetto: PROGRAMMA SCENOGRAFIA 2^ f. - A.A. 2018/2019

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: MANCUSA MONIA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

| | | | |
|---|------|----------|-----------------|
| 0004799 | 2018 | 15102018 | 2 |
| N° prot. | Anno | Data | 1: ent, 2: usc. |
|  | | | |

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI"-SASSARI

PROGRAMMA CORSO DI SCENOGRAFIA II°FASCIA A.A.2018/2019

Prof.ssa MANCUSA MONIA

OBIETTIVI FORMATIVI E PROGRAMMA

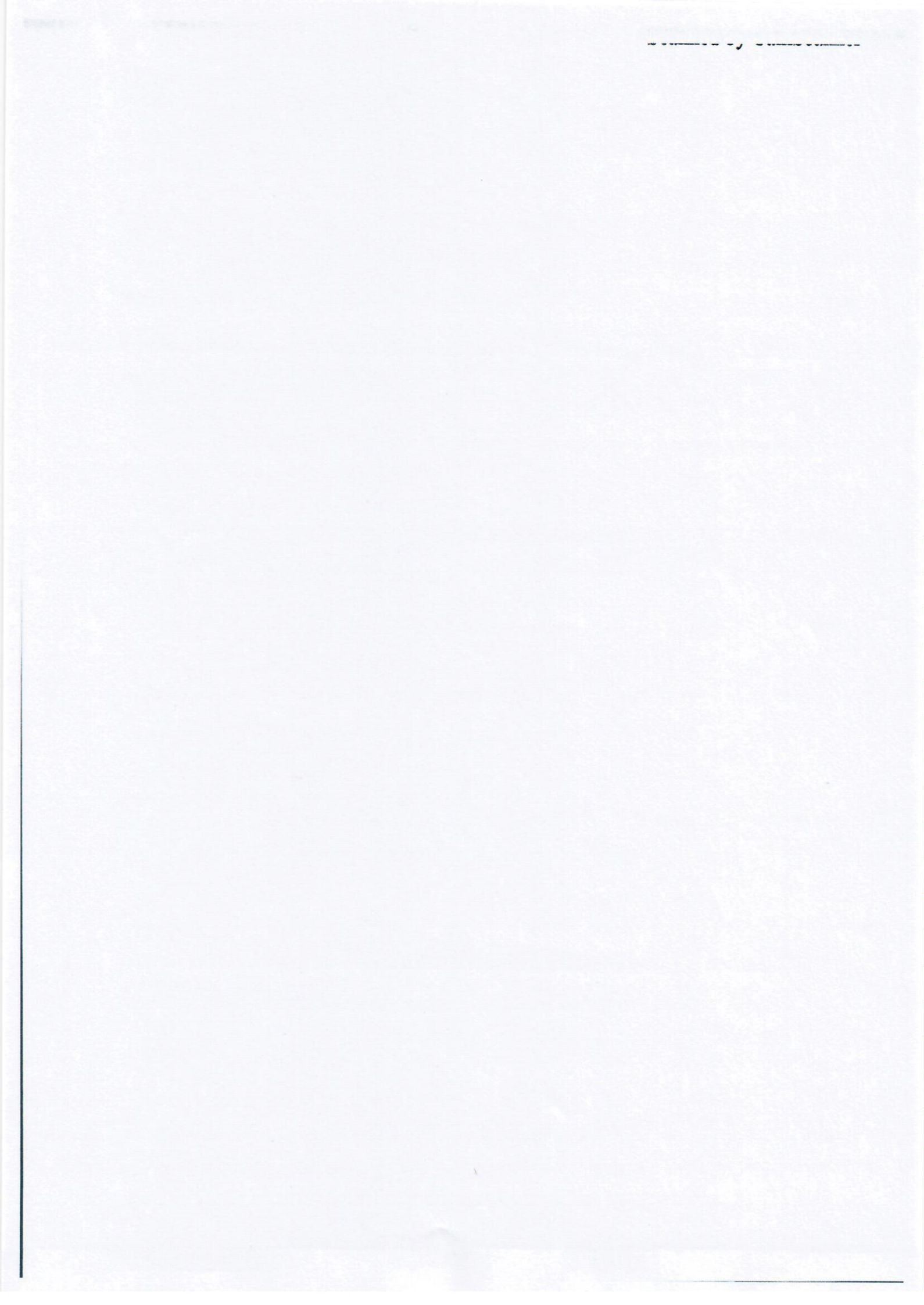
Il Corso ha l'obiettivo di fornire agli allievi tutti gli strumenti tecnici e poetici per poter essere in grado di leggere e comprendere a fondo un testo scritto; che sia esso un lavoro teatrale, una sceneggiatura cinematografica o televisiva e di poter ideare la scena del luogo in cui si svolge l'azione.

Si chiederà ad ogni allievo di sviluppare in una prima fase, detta ideativa, la propria creatività artistica. Di acquisire competenze e conoscenze di metodologie progettuali al fine di avere a fine anno un'adeguata formazione tecnica e artistica.

Importante sarà la conoscenza di grandi Maestri scenografi attraverso la visione dei loro capolavori.

I° ANNO

- **Copia dal vero di un oggetto**
- **Copia dal vero di un elemento in cimitero**
- **Riproduzione grafica di pianta e sezione Teatro Tipo**
- ***Le città invisibili* di Italo Calvino (Pianta, Sezione, Esecutivi, Campioni materia + Modellino - Teatro Tipo)**
- **Copia Bozzetto Scenografi**
- **Costruzioni geometriche**
- **Restituzione prospettica di solidi inseriti in teatro + modellino.**
- **Tesina su uno scenografo, costumista, regista, attore a scelta (max 20 cartelle)**



Bibliografia:

- *Trattato di Scenotecnica* – Bruno Mello - Gorlich Editore
Milano
- *Lo Spazio Scenico: storia dell'arte teatrale* – Allardyce Nicoll –
Bulzoni Editore 1971
- *La prospettiva nella scenografia teatrale* – De Simoni
- *L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro
epico* – Franco Mancini – Ed. Dedalo

II° ANNO

- *La scuola delle mogli* di Molière

(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia +
Modellino - Teatro Mercadante di Napoli)

- Ideazione spettacolo **Opera Pupi e Marionette**
- Riproduzione grafica di pianta e sezione **Teatro Tipo**
- **Video Clip** (Storyboard + video)
- *Opera d'arte/scenografia*

(Pianta, Sezione, Esecutivi, Campioni materia + Modellino -
Teatro Tipo)

- **Copia Bozzetto David Roberts**
- **Restituzioni prospettiche**
- **Tesina** su uno scenografo, costumista, regista, attore a scelta
(max 20 cartelle)



Bibliografia:

- *I segreti dello Spazio teatrale* – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
- *Lo Spazio Vuoto* – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
- *La prospettiva nella scenografia teatrale* – De Simoni
- *L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico* – Franco Mancini – Ed.Dedalo

III° ANNO

- *Macbeth* di Giuseppe Verdi

(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino - Teatro Regio di Parma)

- *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello

(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino - Teatro Mercadante di Napoli)

- *Quello che è strano, via* di Samuel Beckett

(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia, Previsione spesa + Modellino - Ridotto Teatro Mercadante di Napoli)

- **Copia bozzetto Vedutisti**

- **Costruzioni geometriche**

- **Riproduzione grafica di pianta e sezione Teatro Regio di Parma**

- **Video Clip (Storyboard + video) ?**

- **Tesina (max 20 cartelle)**

Bibliografia:

- *I segreti dello Spazio teatrale* – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
- *La canoa di carta* – Eugenio Barba – Editrice Il Mulino 1993
- *Lo Spazio vuoto* – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998

Joseph Beuys